Retour d'information à mi-projet aux étudiants – Dessin en profondeur

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

Ce projet sera évalué selon trois critères généraux. Afin de vous aider à donner le meilleur de vous-même, voici quelques commentaires et suggestions pour améliorer votre dessin. J'ai sélectionné uniquement les conseils qui me semblent les plus importants. Si ces suggestions ne vous semblent pas claires, n'hésitez pas à me contacter ou à en parler à un ami.

Shading, Proportion, and Detail / *Ombrage, proportion et détail*

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

L'ombrage consiste à utiliser la lumière et l'obscurité pour dessiner. C'est un moyen simple de donner un aspect réaliste et tridimensionnel aux objets. La proportion est la compétence qui permet de représenter avec précision les formes et les tailles.

- Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.
Observez attentivement. *Continuez à regarder votre photographie. Essayez d'oublier ce que vous regardez et concentrez-vous sur les lignes et les formes qui la composent. Certaines de vos œuvres semblent avoir été dessinées de mémoire, ce qui les rend moins réalistes.*
- Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
Pensez aux changements de texture. *Les cheveux nécessitent un dessin différent de celui de l'écorce, des nuages, de l'eau ou de la roche. Essayez de capturer la texture des différents éléments que vous dessinez.*
- Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
Éclaircissez vos contours. *Les contours sont essentiels pour obtenir des proportions correctes, mais ils devraient disparaître après l'ombrage.*
- Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.
Assombrissez vos zones sombres. *Cela renforcera l'impact global de votre dessin et le fera ressortir.*
- Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
Donnez du tonus à vos lumières. *Laisser des zones blanches donne l'impression que votre œuvre est inachevée. Privilégiez plutôt des nuances de gris clair.*
- Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
Travaillez la fluidité. *Créez vos gris en superposant des couches de lignes alternées, utilisez des lignes superposées (sans espace blanc) ou utilisez une estompe.*
- Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle greys. Add greys to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.
Travaillez le mélange. *Vos ombres passent parfois brusquement du clair au foncé, avec peu ou pas de gris intermédiaires. Ajoutez du gris aux zones intermédiaires jusqu'à obtenir des mélanges fluides plutôt que des sauts brusques.*
- Look carefully at the different greys.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
Observez attentivement les différents gris. *Vous pouvez obtenir une texture de cheveux de base en créant des lignes fluides sur toute la longueur. Cependant, le résultat est encore meilleur en reproduisant les nuances claires et foncées des différentes mèches. Cela prend plus de temps, mais l'effet est bien plus puissant.*

Sense of Depth / Sens de la profondeur

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

Vous pouvez utiliser de nombreuses techniques pour créer une impression de profondeur dans votre œuvre.

- **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.
Ajoutez des détails aux zones proches et réduisez-les aux zones éloignées. Pour l'instant, votre illustration n'utilise pas de modifications de détails pour montrer la profondeur. Vous devrez peut-être flouter certains détails au loin pour un rendu naturel et ajouter des détails très précis aux objets les plus proches.
- **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.
Augmentez le contraste dans les zones proches et réduisez-le au loin. Les éléments aux blancs plus clairs et aux noirs plus foncés semblent plus proches de vous. Les éléments à faible contraste, comme ceux qui se fondent sur un fond gris, paraissent plus éloignés.
- **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.
Ajoutez des couches de profondeur à votre œuvre. Pour l'instant, votre œuvre a une impression de profondeur limitée. Ajoutez un élément devant et/ou derrière pour créer des couches de distance supplémentaires.
- **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.
Utilisez également le chevauchement, les changements de taille ou les lignes convergentes pour représenter la distance. Certes, ce sont des méthodes faciles, mais efficaces. La plupart des gens mettent en scène leurs œuvres de manière à ce que l'action ne se chevauche pas. C'est à la fois prévisible et plat.

Composition / Composition

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

La composition est la disposition générale et l'exhaustivité de votre œuvre.

- **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
Développez votre arrière-plan. Un arrière-plan place une personne ou un objet dans un lieu précis, réel ou imaginaire. Comparé à des dessins sans arrière-plan, votre œuvre peut paraître simple et incomplète.
- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
Commencez à ombrer votre arrière-plan. Vous avez quelques lignes, mais elles manquent de consistance par rapport au reste de votre dessin.
- **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.
Votre œuvre est composée de manière centrale. Évitez de placer les éléments importants en plein milieu. Éloignez-les du centre et envisagez de zoomer dessus ou de créer une composition inclinée.
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
Vous semblez être en retard. Pensez à travailler sur votre projet pendant le déjeuner, avant ou après les cours. Ou essayez d'accélérer le rythme ou d'optimiser votre temps en cours. Si vous avez suffisamment travaillé, vous pouvez demander à le ramener à la maison pour le travailler. N'oubliez pas que si vous travaillez trop en dehors des cours, je ne peux pas l'accepter.